

H A U T

HAUGESUND TEATER PRESENTERER

EN MIDT- SOMMER NATTSDRØM PÅ TØNNELOFTET





VELKOMMEN TIL TØNNELOFTET

Et orkester i verdensklasse, fem fenomenale skuespillere og Stormen-regissør Erlend Samnøen kaster seg over Shakespeares lattervekkende og undrende skuespill på selveste Staalehuset!

Det har kommet oss for øre at folket på Haugalandet har savnet klassisk teater. Vel - så la oss gi dere det. Men vi vil gi dere mer. Mye mer. Vi vil gi dere en helhetsopplevelse. "En midtsommernattsdrøm" er William Shakespeares mest-spillende komedie og er en symbiose av en forviklingskomedie og et filosofisk skråblikk på den menneskelige natur.

Dette er historien om bryllupsplanleggingen til Thesevs, hertugen av Athen, som skal gifte seg med Hippolyta, dronningen over amasonekrigerne. Forberedelsene til bryllupet ender med forviklinger, da fire ungdommer fra Athen kommer til Thesevs for å be ham bestemme hvem av dem som får gifte seg med hverandre, og da det Thesevs bestemmer ikke faller i god jord hos ungdommene, rømmer de ut i skogen for å leve ut sitt kjærlighetsliv der. Men i skogen bor alvedronningen og alvekongen, og de forhekser ungdommene slik at kjæresteforholdene blir snudd på hodet. Det skaper kaos og vi blir vitne til en frustrerende og lattervekkende

kamp om kjærligheten. Og spørsmålet blir: ender det opp med bryllup til slutt? Og hvem gifter seg i så fall med hvem?

Med oss på laget har vi fått fiolinisten Bjarte Eike og The Alehouse Sessions - et musikkensemble som gjør stor suksess rundt om i verden med sine konserter, og som blir hyllet som «uimotståelige» (The Times), «strålende» (The Scotsman) og «eventyrlig uhemmede» (The Guardian). Sammen med et knippe skuespillere fra øverste hylle og regissør Erlend Samnøen, vil de lage en totalopplevelse av musikk, dans, sang og teater på Staalehuset, nærmere bestemt Tønne loftet, hvor de med inspirasjon fra Shakespeares teater, leker seg med interaksjon mellom utøvere og publikum.

Det vil bli noe helt utenom det vanlige - en vill og vakker oppsetning. Hvis du ikke lar deg underholde av dette - da kan vi rett og slett ikke hjelpe deg.



BAROKKSOLISTENE

På 1600tallet var det Talibanstemning i London. Puritanisten Oliver Cromwell forbød musikk og teater. Hva gjør musikere og skuespillere da? Jo, de opptrer i all hemmelighet. Forbudet førte kunstnerne inn på pubene og hemmelige scener. Her fremførte de konserter og skuespill for folk flest og uten sensur.

I 2016 startet Bjarte Eike prosjektet «The alehouse sessions» med sin allerede etablerte merkevare innen bransjen, Barokksolistene. «The Alehouse sessions» studerer og gjenskaper musikktradisjonene som oppsto i disse miljøene. Hvorvidt de var datidens punk, rap, rock eller popmusikk strides de lærde om, men at det får taket til å løfte seg er det liten tvil om. Prosjektet slo umiddelbart an og har ført Bjarte Eike og The Alehouse Sessions rundt i hele verden - fra The Globe i England til New York. Og I 2018 vant de den prestisjetunge tyske grammyen OPUS!

Å få Alehouse Sessions til Haugesund er ingen selvfølge, men nå skjer det!

Disse konsertene har blitt beskrevet som "uimotståelige" (The Times), "strålende" (The Scotsman) og "eventyrlig uhemmede" (The Guardian). Konsertene endrer den klassiske konsertopplevelsen ved å "skape følelsen av å være på en jam session sent på kvelden" (BBC Music Magazine). Bjarte Eike forklarer at det er denne utradisjonelle konsertopplevelsen som står i fokus hos The Alehouse Sessions.

Gjennom mediet som skapes gjennom disse folkekjære sangene, blir også historien til perioden flettet inn i musikken, noe som skaper en unik stemning mellom publikum og utøver.

«Signaturen til prosjektet er interaksjonen mellom utøverne og publikum. Prosjektet inspirasjon fra det Shakespearske teatret hvor det er var en direkte kommunikasjon mellom scene og sal, mellom historien som ble fortalt og hendelser som fant sted i salen. Dette står i sterk kontrast til 1900-tallets dramatiske teater med mørke saler som ser opp på "gudene" på scenen. Det er det siste den klassiske kommersielle industrien har adaptert,» forteller Bjarte Eike.

Ved å bruke sine egne arrangementer av sangene, klarer The Alehouse Sessions å kombinere et unikt format med humor, uovertruffen virtuositet og kjærlighet til improvisasjonens kunst.

I juni 2017, ble albumet "The Alehouse Sessions" gitt ut på det britiske plateselskapet Rubicon Classics.



PÅ SCENEN

SKUESPILLERE

Gunnar Eiriksson

Inga Ibsdotter Lilleaas

Ane Skumsvoll

Stine Robin

Kristian Berg Jåtten

Janna Kari Kvinnesland

MUSIKERE

Bjarte Eike

Steven Player

Hans Knut Sveen

Helge Nordbakken

Fredrik Bock

Lundberg Johannes

Per Buhre

Thomas Guthrie

Snorre Bjerck

KUNSTNERISK TEAM

MANUS OG REGI

Erlend Samnøen

SCENOGRAFI

Olav Myrtvedt

MUSIKALSK LEDER

Bjarte Eike

KOSTYMEDESIGN

Solveig Bygdnes

LYSDESIGN

Ingeborg Staxrud Olerud

MASKØR

Unni Gjerde Jørgensen



SKUESPILLERE



GUNNAR EIRIKSSON

Gunnar Eiriksson (f. 1984) er utdannet ved Høgskolen i Nord-Trøndelag i 2011, og har siden det jobbet som skuespiller ved flere av landets teatre. Han har blant annet vært og se som Osvald og Peer Gynt i henholdsvis "Gjengangere" og "Peer du lyver!" ved Riksteatret, Passepartout i "Jorda Rundt på 80 dager" ved Teater Ibsen og Robin Hood i "Robin Hood - Rai rai i Sherwoodskogen" ved Trøndelag Teater. Høsten 2019 medvirker han også i TV-serien TWIN på NRK.



INGA IBSDOTTER LILLEAAS

Inga Ibsdotter Lilleaas (f. 1989) er utdannet ved Høgskolen i Nord-Trøndelag i 2014, og har siden det medvirket i flere TV, film -og teaterproduksjoner. Innen TV og film har hun blant annet spilt i "Unge Lovende"(NRK), "Birkebeinerne", "Rett Vest" og "Kvinner i for store herreskjorter". For sistnevnte ble hun nominert til Amandaprisen for Beste kvinnelige skuespiller. Innen teater har hun blant annet spilt Tonje Glimmerdal i forestillingen med samme navn ved Nord-Trøndelag Teater, monologforestillingen "En jente er en halvferdig ting" ved Akershus Teater, og var våren 2019 aktuell med "Nå er du Gud igjen", i regi av Victoria Meirik ved Brageteatret.



KRISTIAN BERG JÅTTEN

Kristian Berg Jåtten er skuespiller og sanger fra Stavanger som startet i Barne- og ungdomsteateret v/ Rogaland Teater som trettenåring. I 2010 hadde han sin profesjonelle debut som Mowgli i «Jungelboken 2099» ved Rogaland Teater. Samme år reiste han til USA og tok en treårig skuespillerutdanning ved The New York Conservatory for Dramatic Arts. Etter endt utdanning har Kristian spilt i «The Black Rider», «La den rette komme inn», samt en rekke sommerteaterproduksjoner på Rogaland Teater. Han har siden 2015 vært ansatt ved Den Nationale Scene i Bergen. Har vært aktuell med «Kim F» som ble spilt både i Bergen, på innlandet og i Oslo.



STINE ROBIN

Stine Robin Berg Hansen har treårig bachelor i skuespillerfag ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun uteksaminerte i 2015 og ble samme året engasjert ved Den Nationale Scene i Bergen hvor hun nå er fast ansatt. I løpet av sin korte karriere har Stine Robin allerede spilt en rekke store roller som tittelrollen Tonje i «Tonje Glimmerdal» og Ophelia i Stefan Larssons oppsetning av «Hamlet». Våren 2016 spilte hun Kvinna i «Vinter» av Jon Fosse som høstet veldig gode kritikker og ble både en del av festspillprogrammet i Bergen, og en del av den kunstneriske gaven til Kongeparets 80 års dag. Hun har også gjestet Riksteatret hvor hun medvirket som Den unge Anna i urpremieren «Albert og Anna» av Frode Grytten. Våren 2019 var hun aktuell som Hedda i «Hedda Gabler» på DNS.



ANE SKUMSVOLL

Ane Skumsvoll er utdannet skuespiller fra Arts Educational School of Acting i London, og tok senere mastergrad på Teaterhøgskolan i Helsingfors. Hun har siden vært tilknyttet teatre i Zürich, Stockholm, Oslo, Trondheim og Bergen. Hun har spilt flere store roller i sin karriere. Fra Ibsens Nora til Brechts Det gode mennesket fra Sezuan. Ane har de senere årene dramatisert og regissert flere helaftens forestillinger. Hun mottok statens kunstnerstipend i 2009, 2010 og 2011, "frilansprisen" i 2011, og ble i 2017 Nominert til "KOMIPRISEN" for "Beste kvinnelige komiker på scene".



JANNA KARI KVINNESLAND

Janna Kari Kvinnesland debuterte på Haugesund Teater i "Tolvskillingsoperaen" i 1988 og har siden det vært en stor del av teater og revymiljøet i Haugesund. Hun hadde fulltidsengasjement i teatret fra 2015 til 2016 og har vært å se i forestillinger som "Vaffelhjarte", "Pietà", "Teddybjørnkonsert", "Rimnirk" og "Stormen", sistnevnte regissert av Erlend Samnøen.



GÅ HJEM MED GODFØLELSEN

SE HELE PROGRAMMET VÅRT PÅ
[HAUGESUNDTEATER.NO](https://www.haugesundteater.no)

HJEMAUT

 Haugesund
Sparebank

Scandic
MARITIM