



BRUNE

En forestilling om vennskap, mot og å ta igjen, men også om savn og om hvordan alt kan gå galt når superheltkreftene ikke strekker til.

Lærerhefte

1.-4.trinn

5.-7.trinn

Innholdsfortegnelse

Informasjon.....	2
1.-4.trinn	
Superhelt.....	3
Vennskap.....	5
5.-7.trinn	
Sorg og savn.....	7
Mobbing.....	9
Vedlegg	
Tekstutdrag.....	12

*Fotograf: Mads Nygård
Illustratør: Øyvind Torseter*



Heftet legger opp til et tverrfaglig samarbeid, og inkluderer fag som f.eks. norsk, K&H, samfunnskunnskap og KRLE. For å få fullt utbytte, anbefaler vi å følge et av oppleggene fra start til slutt. Alle oppleggene inkluderer også å lese boken BRUNE av Håkon Øverås, men dette er ikke et krav. Vi anbefaler lærer å bli kjent med boka på forhånd slik at klassen får god nok tid til å lese hele.

Det er store forskjeller på elevene fra første til fjerde klasse, og femte til sjuende. Læreren må selv tilrettelegge for sin klasse og deres kompetansenivå. Oppleggene i heftet er ikke en fasit, men heller et utgangspunkt til inspirasjon slik at læreren selv kan endre oppleggene til å best mulig tilpasse klassen sin. Hvert opplegg varer ca. én skoletime hver.

Om oss

Teater Joker er et fritt scenisk kompani med en overordnet målsetting om å skape ny scenekunst, gjerne i samarbeid med en dramatiker om utviklingen av manuskriptet. Kompaniet har i over 25 år skapt ny teaterdramatikk for barn og unge, og har en tydelig kunstnerisk identitet. Teater Joker har laget en teaterforestilling om det å kjenne seg utenfor og det å ta igjen. Historien om Rune er en herlig blanding av realisme og eventyr, lek og stort alvor, med temaer som sorg, mobbing, vennskap og hevn. Dette er historien om en liten gutt som takket være mye fantasi og mot klarer å ta et aktivt oppgjør med sine motstandere. Runes oppgjør skjer på samme tid som han opplever sorg og savn etter sin bestefar. Det er som om fantasien hjelper Rune til å bearbeide både sorg og virkelighetens begrensninger.

Noe av Teater Jokers scenespråk, med bruk av seriemime, speiler det fellesskapet Rune opplever i møte med sine venner; et vennskap som hjelper dem alle i kampen for rettferdighet. Seriemime er et fysisk scenespråk hvor skuespillerne skaper alt med armer, ben, hode, hjerte og stemmer. Formen i seg selv er poetisk, og skaper assosiasjoner og bilder som er drømmeaktige. Dette er en forestilling hvor fantasi og virkelighet er flettet sammen på en naiv og raffinert måte.



SUPERHELT

Fag: norsk, kroppsøving, K&H

LÆREPLANMÅL FRA LK06 (hentet fra udir.no)

Kroppsøving: (kompetansemål etter 4.trinn)

- Leke og være med i aktiviteter i varierte miljø der sanser, motorikk og koordinasjon blir utfordret
- Utføre grunnleggende bevegelser (som å krype, springe, hinke, satse, lande) og organiserte aktiviteter
- Avlevere, ta imot og leke med ulike balltyper og være med i enkle ballspill

Norsk (kompetanse etter 2.trinn)

- Lytte til tekster på bokmål og nynorsk og samtale om dem
- Lytte etter, forstå, gjengi og kombinere informasjon
- Fortelle sammenhengende om opplevelser og erfaringer
- Sette ord på egne følelser og meninger
- Uttrykke egne tekstopplevelser gjennom ord, tegning, sang og andre estetiske uttrykk
- Arbeide kreativt med tegning og skriving i forbindelse med lesing
- Samtale om personer og handling i eventyr og fortellinger

(kompetansemål etter 4.trinn)

- Lese tekster av ulike typer på bokmål og nynorsk med sammenheng og forståelse
- Samhandle med andre gjennom lek, dramatisering, samtale og diskusjon

Kunst og håndverk

- (etter 2.trinn) Lage enkle gjenstander og former i papir og tekstil gjennom å rive, klippe, lime, tvinne og flette
- (etter 4.trinn) Planlegge og lage enkle bruksgjenstander

FORMÅL

Dette opplegget tenker vi skaper leselyst ved at det trigger nysgjerrighet og fantasi. Superhelter er populære i dagens samfunn og representerer holdninger som mot, rettferdighet og at de kjemper for det gode. En kan derfor bruke superhelter som moralske forbilder for elevene. Det er også et godt utgangspunkt i refleksjoner rundt hvilke egenskaper en ønsker å ha selv og setter pris på hos andre.



Opplegg før bok



Læreren har på forhånd laget en superheltmaske. Denne ligger på et bestemt sted vi kaller «åsted». Her kan læreren gjerne være kreativ og utforme rommet; velte noen stoler, henge opp ting, vann på gulvet, sperre av stedet med bånd, musikkspor/lyder o.l. Lærere samler elevene på utsiden av rommet og informerer om at de skal inn på et «åsted». Gjør det spennende ved å snakke lavere, være intens, engasjert og troverdig. Elevene går inn og får i oppdrag å finne ut av: Hvem som eier masken? Hva som har skjedd her? Hvem som har vært her? Finnes det vitner som har sett noe? Vi oppfordrer lærer (evt. assistent) til å kle seg ut som politi/detektiv/vitne slik at elevene får noe mer å spille på. Elevene kan få stille oppklarende spørsmål. Etterpå kan de:

- tegne tegneserie (med snakkebobler) om hva som har skjedd eller
- skrive en historie om hva som har skjedd (lærer kan gi tittel)



Les bok

Her kan lærer velge om boka leses felles (f.eks. når elevene spiser), fordele kapitler eller om de skal lese høyt i timen. Husk å sette av litt god tid.

[Se forestilling](#)

Opplegg etter forestilling

Etter forestillingen setter elevene og læreren seg sammen og har en refleksjonsrunde: Hva er en superhelt? Hvordan være en superhelt? Hvordan ble Rune en superhelt? Hvem er dagens superhelter (i den virkelige verden)?

Opplegg nr.1:

Skriveoppgave (norsk): Hvem er din superhelt og hvorfor?

Opplegg nr. 2:

Lag din egen superhelt (K&H, norsk): tegning/ klippe og fargelegge masker/ lage kappe. Ta gjerne utgangspunkt i f.eks. tegneserien elevene allerede har laget. Se eksempler på forrige side. Her kan lærer avansere etter elevenes alder og kunnskap.

Opplegg nr.3:

Superhelt-leker (kroppsøving): Superhelt-hinderløype: løping, treffe blink risposer/ball (se bildet), balansere på "hustak" (bom), "fly" lengst (hoppe lengde), løfte/rulle medisinball, ta imot en "bombe" (ball) og kaste den videre, gulvet er "lava". Kan konkurrere mot hverandre på lag eller på tid. Gjerne ha superheltemusikk i bakgrunnen og kostymer er tillatt.



Til videre arbeid: Les oppfølgerboken *Svartle* (tar opp temaer om popularitet, forelskelse og å lyve), lag utstilling av alle superheltekostymene/bildene.

VENNSKAP

Fag: norsk, samfunnskunnskap,
K&H, kroppsøving

LÆREPLANMÅL FRA LK06 (hentet fra udir.no)

Samfunnskunnskap (kompetansemål etter 4.trinn)

- Lage en oversikt over normer som regulerer forholdet mellom mennesker, og forklare konsekvenser ved å bryte normene

Kunst og håndverk (kompetansemål etter 2.trinn)

- Lage enkle gjenstander og former i papir og tekstil gjennom å rive, klippe, lime, tvinne og flette

Kroppsøving (kompetansemål etter 4.trinn)

- Samhandle med andre i ulike aktiviteter
- Utforske, leke og uttrykke seg med bevegelser til ulike rytmer og musikk

Norsk (kompetanse etter 2.trinn)

- Lytte til tekster på bokmål og nynorsk og samtale om dem
- Lytte etter, forstå, gjengi og kombinere informasjon
- Fortelle sammenhengende om opplevelser og erfaringer
- Sette ord på egne følelser og meninger
- Uttrykke egne tekstopplevelser gjennom ord, tegning, sang og andre estetiske uttrykk
- Arbeide kreativt med tegning og skrivning i forbindelse med lesing
- Samtale om personer og handling i eventyr og fortellinger

(kompetansemål etter 4.trinn)

- Lese tekster av ulike typer på bokmål og nynorsk med sammenheng og forståelse
- Samhandle med andre gjennom lek, dramatisering, samtale og diskusjon

FORMÅL

Gjennom dette opplegget kan læreren ta opp temaer som grensesetting og å skape relasjoner til andre. Dette er en fin mulighet til å la elevene reflektere over hva vennskap er, ved å se det utenfra. Et annet moment er å la elevene diskutere hva et godt og et dårlig vennskap innebærer, og videre gjenkjenne utfrysning, erting og baksnakking. Vi vil gi elevene strategier for å inkludere andre ved å ha fokus på fellesskap gjennom leker som alle kan være med på.



Opplegg før bok

Rollemodellering: å forme seg selv eller andre til en rollefigur som uttrykker følelser og handling i både ansikt og kropp. To og to elever modellerer hverandre. Den første statuen: hvordan man ser ut når man har kranglet med vennen sin. Når eleven er ferdig med å modellere, setter eleven seg ned mens statuen blir stående. Når alle er ferdig, presenterer elevene statuene for hverandre. Eldre elever (3. og 4.) kan utfordres til å gi statuene sine tankebobler hvor de sier kort hva denne personen tenker. Deretter bytter elevene plass. Den andre statuen: hvordan man ser ut når man er ny på et sted og ikke har noen venner. Vis for hverandre. Instrumentalmusikk er virkningsfullt i en slik prosess.

Deretter kan klassen deles opp i grupper. Hver gruppe får utdelt utdrag fra boka som omhandler vennskap, krangling/uenighet og det å være ny (se vedlegg). Læreren kan lese utdrag til hver enkelt gruppe til de yngste elevene. Disse utdragene skal brukes til tablåarbeid.

Tablåarbeid/bildeteater: en videreformidling av rollemodellering, et frys-bilde av en gitt hendelse. Elevene skal lage et frys-bilde av det som står i utdraget med kroppene sine (både mennesker, gjenstander, sinnsstemninger o.l.). Gi elevene litt tid til å lage bildet. Deretter viser de bildene for hverandre. Her kan lærer velge å vise utdragene enten kronologisk eller i kontrast til hverandre. Spør så elevene hva de har sett og la dem reflektere over tablåene. Det kan også her være virkningsfullt å ha på bakgrunnsmusikk når elevene viser for hverandre.



Les bok

Her kan lærer velge om boka leses felles (f.eks. når elevene spiser), fordele kapitler eller om de skal lese høyt i timen. Husk å sette av litt god tid.

[Se forestilling](#)

Opplegg etter forestilling

Etter forestillingen setter elevene og læreren seg sammen og har en refleksjonsrunde:

Hva er en god venn? Hva kan man gjøre sammen med venner?

Hva er en dårlig venn? Hva gjør man om man har en dårlig venn?

Hvis du får høre at du er en dårlig venn, hva kan du gjøre da?

Hva kan du gjøre når du ser noen som går alene? (her kan lærer skrive ned svarene)

Opplegg nr.1:

Vennskapsbilde (K&H): lage vennskapsbilde. Bruk gjerne det elevene sa under refleksjonen som utgangspunkt. Se inspirasjonsbilder på forrige side.

Opplegg nr.2:

Fellesleker (kroppspøving): leker hvor man kan være mange og som inkluderer andre, slik som: hoppe tau og ringleker (*Bro bro brille, Slå på ring, Rødt lys, Ta den ring og la den vandre*).

Andre leker: *kast en ball* som alltid skal til samme person, slik at ballen får et fast mønster. På den måten får alle ballen like mange ganger. Kast flere baller og avansér ved å kaste motsatt vei.

Dra hjem og lag: elevene deles i grupper. Alle danser til musikk i midten av rommet. Når musikken stopper må de løpe til hjørnet sitt, samtidig sier læreren en ting de må lage med kroppene sine, f.eks.: ball, vaskemaskin, støvsuger o.l. Gi elevene tidsbegrensning på 5 sekunder. De må gjerne vise hvordan apparatene fungerer. Det er viktig at alle elevene er med å lage apparatet.

Til videre arbeid: Fellesaktiviteter i friminuttene eller felles lunsj på tvers av klasser og trinn hvor alle må sitte ved siden av noen de ikke kjenner så godt.

SORG OG SAVN

Fag: norsk, KRLE, historie

LÆREPLANMÅL FRA LK06 (hentet fra udir.no)

KRLE (kompetansemål etter 4.trinn - filosofi og etikk)

- Uttrykke tanker om livet, tap og sorg, godt og ondt og gi respons på andres tanker

Historie (kunnskapsmål etter 7.trinn)

- Fortell om hovedtrekk ved samfunnsutviklingen i Norge fra vikingtiden til slutten av dansketiden og utforsk nærmere et sentralt tema i denne perioden

Norsk (kunnskapsmål etter 7.trinn)

- Lytte til og videreutvikle innspill fra andre og skille mellom meninger og fakta
- Uttrykke og grunngi egne standpunkter og vise respekt for andres
- Opptre i ulike roller gjennom drama-aktiviteter, opplesing og presentasjon
- Referere, oppsummere og reflektere over hovedmomenter i en tekst
- Velge ut og vurdere informasjon fra bibliotek og digitale informasjonskanaler
- Kjenne til opphavsrettslige regler for bruk av kilder

FORMÅL

Å miste noen er noe alle har eller vil oppleve, og det er derfor viktig å lære elevene å prate om dette. Elevene kan i dette opplegget utforske tema sorg og savn gjennom ulike innfallsvinkler. Ved å se på tematikken gjennom tradisjoner og ritualer innenfor forskjellige religioner kan døden, som er noe felles, brukes om utgangspunkt til å trekke paralleller på tvers av livssyn. Elevene kan også undersøke og sammenlikne temaet døden i et historisk perspektiv, og se hvordan oppfatningen av døden og begravelse har forandret seg gjennom tidene.

Det er et viktig og interessant tema som blir lagt frem på en fin måte i forestillingen Brune. Dersom klassen leser boken, er det også mulig å se på forskjellene som har blitt gjort når det kommer til i hvilken grad bestefars død er lagt fokus på.

Opplegg før bok

Dialogarbeid: To og to får replikker mellom mor og Rune. Disse skal ikke fremføres for resten av klassen, men kun for partneren. Alle får samme replikker. Elevene skal si replikkene med ulike sinnsstemninger (f.eks. glad, trist, redd, sint). Her er et eksempel på en dialog mellom mor og Rune fra boken. Læreren kan finne andre utdrag.

Mor: Hvor har du vært?

Rune: Jeg var hos Atle.

Mor: Jeg ringte til Atle, men du var ikke der.

Rune: Jeg måtte gjemme meg for tre gutter.

Mor: Gjemme deg? Har du vært i bråk? Jeg vil ikke at du havner i bråk, Rune.

Dersom noen av elevene har lyst, så kan de vise et forslag for resten av klassen. Reflekter rundt hvordan betydningen endrer seg med sinnsstemningene.

Jobb med utdrag av bok (scenene med bestefar og Rune eller scenene med mor og Rune) og se på teksten. Hva blir ikke fortalt? Hva skjønner vi selv om det ikke står skrevet? Jobb med undertekst.



Les bok

Her kan lærer velge om boka leses felles (f.eks. når elevene spiser), fordele kapitler eller om de skal lese høyt i timen. Husk å sette av litt god tid.

[Se forestilling](#)

Opplegg etter forestilling

Etter forestillingen setter elevene og læreren seg sammen og har en refleksjonsrunde: Sammenligne boka mot forestillingen (dersom boken er lest), hva var annerledes? Hvordan tar forestillingen opp temaet døden? Hvorfor tror dere de gjør det på den måten?

Opplegg nr.1:

Gruppearbeid med muntlig fremlegg/IKT*/plakater:

- KRLE: Hva skjer etter man er død? Hva sier de forskjellige religionene og livssynene?
- Historie: Hva gjorde de med de døde før i tiden? (i vikingtiden, middelalderen, etc.)

**Her kan elevene lete etter kilder på internett, som kan være en god inngang til å snakke om kildekritikk.*

Hver gruppe kan f.eks. fokusere på hver sin religion eller epoke. Når alle har fremført, kan klassen sammenligne de ulike ritualene og tradisjonene, gjerne sammen med læreren.

Opplegg nr.2:

Skriveoppgave (norsk): skriv et dikt om død, savn eller sorg. Læreren kan her sette egne rammer for hva slags type dikt elevene skal skrive (rim, ikke rim, haiku, abstrakt o.l.).

Her kan læreren utfordre de eldste elevene: hvordan si noe uten å direkte si det? (vis gjerne eksempler fra f.eks. boken *Ren poesi* eller Jan Erik Vold)

Til videre arbeid: se enten filmen "Kule kidz gråter ikke" eller "Bare skyer beveger stjernene" og ha en dypere samtale om død, sorg og savn.

MOBBING

Fag: norsk, naturfag,
samfunnskunnskap, KRLE

LÆREPLANMÅL FRA LK06 (hentet fra udir.no)

Naturfag (kompetansemål etter 2.trinn)

- Samtale om grensesetting, forståelse og respekt for egen og andres kropp

Norsk (kompetansemål etter 7.trinn)

- Lytte til og videreutvikle innspill fra andre og skille mellom meninger og fakta
- Uttrykke og grunngi egne standpunkter og vise respekt for andres
- Optre i ulike roller gjennom drama-aktiviteter, opplesing og presentasjon
- Lese et bredt utvalg norske og oversatte tekster i ulike sjangere og reflektere over innhold og form i teksten
- Referere, oppsummere og reflektere over hovedmomenter i en tekst
- Presentere egne tolkninger av personer, handling og tema i et variert utvalg av barne- og ungdomslitteratur
- Velge ut og vurdere informasjon fra bibliotek og digitale informasjonskanaler
- Kjenne til opphavsrettslige regler for bruk av kilder

Samfunnskunnskap (kompetansemål etter 7.trinn)

- Utforsk hvilke muligheter, plikter og retter barn og unge har til medvirkning

KRLE (kompetansemål etter 4.trinn - filosofi og etikk)

- Samtale om respekt og toleranse og motvirke mobbing i praksis
- Føre en enkel dialog om samvittighet, etiske levereregler og verdier
- Gjengi gjensidighetsregelen og vise evne til å gjøre bruk av den i praksis
- Bruke FNs barnekonvensjon for å forstå barns rettigheter og likeverd og kunne finne eksempler i mediene og ved bruk av internett

FORMÅL

I dagens samfunn er det mye mobbing, både psykisk og fysisk, men også nettbasert. Det er viktig at elever blir observant på hva mobbing er, og at de finner sine egne grenser på hva som er greit og ikke. Gjennom dette opplegget vil elevene måtte tenke gjennom hva de kan og bør gjøre i mobbesituasjoner. Hvor mye skal en godta? Når skal en si ifra? I et av oppleggene skal elevene finne ut av hvilke rettigheter de har og i fremtiden kanskje de kan bruke denne kunnskapen til å tørre å si ifra.

For best mulig utforskning av tema oppfordrer vi lærer til å gjennomføre både opplegg 1 og 2 etter forestilling. Lærer kan også velge ut hvilke øvelser som passer klassen før elevene eventuelt leser boken.

Opplegg før bok

Statuslek: denne leken kalles *Klassefesten*. Den kan brukes som en inngang til temaet mobbing uten at det blir så alvorlig. Læreren lager lapper (post-it eller kortstokk) til alle i klassen med tall fra 1 til 10. Hver elev får et tall i pannen som eleven selv ikke skal se. Når alle elevene har fått et tall, går de rundt i rommet og hilser på hverandre. Tallet representerer status. Man vil være høflig mot de med høyt tall og ignorere de med lavt tall. Når det har gått en stund, avslutter læreren ved å si at alle elevene skal lage en rekke der elevene selv stiller seg etter hvilket tall de tror de har ut fra hvordan andre behandlet dem. Her kan det være interessant om lærer gir lavt tall til elevene som har høy status i klassen og omvendt.

Rollemodellering: å forme seg selv eller andre til en rollefigur som uttrykker følelser og handling i både ansikt og kropp. To og to elever modellerer hverandre. Den første statuen: hvordan ser en som blir mobbet ut? Når eleven er ferdig med å modellere, setter eleven seg ned mens statuen blir stående. Når alle er ferdig, presenterer elevene statuene for hverandre. Elevene kan utfordres til å gi statuene sine tankebobler hvor de sier kort hva denne personen tenker. Deretter bytter elevene plass. Den andre statuen: hvordan ser en som mobber ut? Vis for hverandre. Instrumentalmusikk er virkningsfullt i en slik prosess.

Klassen deles deretter opp i grupper. Hver gruppe får utdelt et utdrag fra boka som omhandler mobbing (se vedlegg). Disse utdragene skal brukes til tablåarbeid.

Tablåarbeid/bildeteater: en videreformidling av rollemodellering, et frys-bilde av en gitt hendelse. Elevene skal lage et frys-bilde av det som står i utdraget med kroppene sine (både mennesker, gjenstander, sinnsstemninger o.l.). Gi elevene litt tid til å lage bildet. Deretter viser de bildene for hverandre. Her kan lærer velge å vise utdragene enten kronologisk eller i kontrast til hverandre. Spør så elevene hva de har sett og la dem reflektere over tablåene. Det kan også her være virkningsfullt å ha på bakgrunnsmusikk når elevene viser for hverandre.



Les bok

Her kan lærer velge om boka leses felles (f.eks. når elevene spiser), fordele kapitler eller om de skal lese høyt i timen. Husk å sette av litt god tid.

[Se forestilling](#)

Opplegg etter forestilling

Etter forestillingen setter elevene og læreren seg sammen og har en refleksjonsrunde: Hva kjennetegner mobbing? Hvem blir mobbet i Brune og hvem er det som mobber? (dersom boka er lest) Hva er annerledes fra boka til forestilling med tanke på de som mobber? Hva er mot? Hva gjorde Rune modig? Hva er hevn? Hva syns du Rune kunne gjort annerledes? Her kan lærer ta opp samtaler om rett og galt.

Opplegg nr.1:

Linjeøvelse: I linjeøvelse får elevene et utsagn og skal stille seg på en linje etter hvor enig/uenig de er.

(fortsetter på neste side)

Helt enig 1 2 3 4 5 6 Helt uenig

- Slag er verre enn ondskapsfulle ord
- Gutter mobber mer enn jenter
- Det er mer mobbing i dag enn for 100 år siden
- Voldelige filmer og spill øker mobbing
- Litt erting må da alle tåle

Elevene får kort betenkningstid. Når de har tatt et valg skal de begrunne det med de andre som står nærmest. Læreren kan spørre elevene hva de har snakket om og få svarene høyt i plenum.

Fire hjørner: For hvert spørsmål gjennomgår læreren hvilket hjørne som tilhører hvilket svaralternativ. Etter signal fra læreren går elevene til det hjørnet de syns besvarer spørsmålet best. Hvis eleven har et annet forslag enn de tre svaralternativene, kan eleven stille seg i Åpent hjørne. Det er viktig å huske på at dette ikke er et vet-ikke-hjørne.

- Den som mobber gjør det fordi:
 1. Er redd for å selv bli mobbet
 2. Liker det
 3. Forventninger fra andre
 4. Åpent hjørne
- Hvem har ansvar for å ordne opp i mobbesituasjoner i skolen?
 1. Læreren
 2. Elevene
 3. Foreldre
 4. Åpent hjørne

Først har elevene en muntlig delerunde i hjørnene, hvor de forteller hverandre hvorfor de står der de står. Står en elev alene, går læreren bort til den. Etterpå deler elevene høyt i plenum hva de kom frem til.

Mobbemuseum: Klassen deles inn i mindre grupper.

Læreren forteller elevene en tenkt fremtidssituasjon: mobbing er utryddet og det skal lages et mobbemuseum, slik at folk skal kunne se og høre hvordan dette fenomenet utartet seg. Hva må vi ha med for at det skal vise hvordan mobbing er i dag?

Elevene går i gruppene og jobber med å vise et tablå/frysbilde som skal fungere som en "skulptur" i museet. Når gruppene er ferdige, blir halvparten av klassen gjester på museet og resten står som skulpturer. Læreren blir som en guide som forteller seg gjennom museet og kan trykke på skulpturene, hvor de da begynner å bevege seg og lage lyd for å demonstrere mobbing. Etter en guidet tur bytter gruppene.

Opplegg nr.2:

Gruppearbeid med muntlig fremlegg/IKT*/plakater der elevene må utforske:

Hva gjør man når noen blir mobbet? Finnes det lover og rettigheter for barn, i så fall hvilke? Hva skal lærere/skolen gjøre? Hva kan de som ser mobbingen gjøre?

Resultatet kan presenteres for klassen, diskuteres i plenum og henges opp på veggene.

**Her kan elevene lete etter kilder på internett, som kan være en god inngang til å snakke om kildekritikk.*

Til videre arbeid: jobbe videre med tablåbildet hvor elevene får komme med forslag til hvordan er det mulig å snu eller stoppe situasjonen, slik at gruppene også kan få presentere en idealsituasjon (slik det burde være). Deretter kan elevene skrive individuelle historier om hvordan "jeg klarte å snu en vanskelig mobbesituasjon" der de forteller om den vanskelige situasjonen, velger en av løsningene de kom frem til og presenterer den.

Vedlegg tekstutdrag

Forslag til hvilke tekstutdrag som kan jobbes med.

Vennskap

Fra s.61 *“Rune plukket opp en planke og bar den bort til Atle”* til s.63 *“- Ja, jeg tror ikke du kjenner han, men han heter Svartle.”*

Fra s.71 *“- Vi går opp på rommet, sa Åse.”* til s. 72 *“- Det var mystisk, sa Åse.”*

Fra s.125 til s.126 *“Åse sprutet ut i enda mer latter, og Rune måtte le, han også.”*

Sorg og savn

Bestefar og Rune:

Fra s.40 *“Nå var han ikke langt fra huset sitt.”* til s.44

Fra s.88 *“Brune gikk langs stien på vei hjem.”* til s. 93 *(denne kan evt deles opp i flere deler)*

Fra s.108 *“De fant nøkkelen bak vedstabelen som Bestefar hadde sagt.”* til s.109 *“Bak bilen sto det et stort spann med maling.”*

Fra s.128 *“Han gikk bortover grusen og kom til veien.”* til s.133 *“- Hva skulle det ellers være?”*

Moren:

Fra s.30 *“- Hvor har du vært? spurte moren.”* til s.31 *“Faren satt og så på Rune.”*

Fra s.52 *“Guttene svarte ikke.”* til s. 52 *“- Det går fint, sa Rune før han gikk inn på rommet og lukket døra bak seg.”*

Fra s.60 *“Guttene svarte ikke.”* til s.60 *“Rune spiste opp brødkivene før han kippet på seg skoene og løp ut.”*

Hele s.94

Fra s.99 *“Da de sto ved graven, høljet det ned enda mer.”* til s.100 *“Da han var ferdig, gikk alle bort til moren og faren til Rune og hilset.”*

Fra s. 100 *“De sto og ventet ved bilen.”* til s.101 *“Han kastet et blikk bak på Rune før han startet bilen og svingte ut av parkeringsplassen.”*

Mobbing

Fra s 22 til s.25 *“- Skal du ha bank? ropte Prestesønnen.”*

Fra s.64 *“Atle og Rune lo enda mer før de snekret videre.”* til s.65 *“- Gi ham en på tygga! sa Ruben.”*



Ønsker du hjelp til gjennomføring?

Dramapedagogene Christina Bjurholt og Ester Gjermundnes har utformet dette heftet i samarbeid med Teater Joker. De har begge utdannelse fra Høgskolen i Oslo og Akershus og bred erfaring med undervisning og utøvelse. Dersom det er ønskelig, kan Bjurholt og Gjermundnes gjennomføre et **lærerseminar** for å gå gjennom grunnleggende ferdigheter rundt de dramapedagogiske oppleggene i forkant av forestillingen. Eventuelt kan de også komme til skolen og gjennomføre ønsket opplegg sammen med elevene.

Ta kontakt med Teater Joker for mer informasjon og booking.

E-post: kari@teaterjoker.no

Tlf: 92 43 43 98

Teater Joker 2017/18

*forestillingen er laget i samarbeid med
Akershus Teater*