



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning

2009
2010



Gdank bonk

What is this garbage!?

Konsert for 8. - 10. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



KONSERTINFORMASJON: Gdank bonk

PROGRAMMET

Hvis alle lyder kan bli musikk, da kan alle ting bli instrumenter! Arild og Tom drar på turné med instrumenter de har funnet eller laget selv. De har rett og slett tatt med en varebil fylt med søppel og skrot. En form for "lydkildesortering"! Elevene vil også få mulighet til å bidra aktivt under denne konserten med to av landets mest spennende slagverkere.

Velkommen til en konsert med uvanlige instrumenter, nye lyder, dype groover og et klart budskap – "Ikke kast den! Jeg kan spille på'n!"

MUSIKERNE

Arild Nyborg spiller trommer/perkusjon, og har diplom fra Det Jyske Musikkonservatorium i Danmark. Arild er vant til å spille på mye rart. Han har gjennom flere år turnert hele verden med perkusjonsgruppen Stomp. Arild har bidratt på en rekke CD-utgivelser og spiller nå blant annet med Unni Wilhelmsen. Ellers arbeider Arild som tekniker/produsent/musiker i Ulyd studio i Froland.

Tom Rudi Torjussen spiller trommer/perkusjon. Han begynte som frilansmusiker i 1994, og spiller nå med Inger Marie Gundersen, Jim Stärk, Claudia Scott og Niko Valkeapää. Tom Rudi spiller innen flere sjangere, og har medvirket på nærmere 70 CD-utgivelser.

FORARBEID

På forhånd skal en elevgruppe på 2-4 elever lage en kort "miljørap", som gjerne har med ordene gdank bonk. Skolen får tilsendt en CD med rytmespor til hjelp i skriveprosessen. Denne elevgruppen møter opp i konsertlokalet 15 minutter før første konsert på skolen for å øve på innslaget sammen med musikerne.

Utgangspunktet for rappen er "Lydkildesortering". Vers med rim, rytme og betoning er et viktig lekområde og inngang til refleksjoner rundt språket vårt. Som for rappere og diktere, er lek og fantasi viktig i den kreative prosessen. Når det er sagt, er det noen hjelpemidler mange rappere og låtskrivere tyr til i all hemmelighet:

Norsk rimordbok. Jacob Dybwad, Kunnskapsforlaget ans. H. Aschehoug & Co. 2004. ISBN 82-573-1136-7.

Synonymordbok for kryssordløsere. Hermine Daae, J.W. Cappelen Forlag as. 2005. ISBN 82-02-24704-7

Her er noen rim for å komme i gang:

Gdank – *bank, blank, drive dank, drank, fri og frank, hank, krank, kalemank, pjank, plank, rank, sank, skank, slank, stank, tank, vank, skavank*

Bonk – *blunk, dunk, konk, klunk, lunk, munk, prunk, skunk, strunk, trunk*



KONSERTINFORMASJON: Gdank bonk

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Konsertlokalet må være oppvarmet til normal romtemperatur ved musikernes ankomst
- Rommet må stå klart 60 minutter før konsertstart
- Musikerne bruker langveggen
- Elevene sitter i amfi (se skisse).
- Strømuttak er nødvendig 2x10A eller 1x16A.
- 5 sterke elever møter musikerne og hjelper til med å bære utstyr før og etter konserten
- Gruppen av 2-4 elever som har jobbet med rap til konserten møter til øving med musikerne 15 minutter før konsertstart.
- Musikerne setter pris på at skolens kulturkontakt er tilgjengelig når de kommer til skolen.
- Vennligst gi ett eksemplar av denne konsertinformasjonen til alle kontaktlærere.

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN:

- Konserten er tilrettelagt for et 8.-10. klassepublikum. Erfaringsmessig er konserten best når den er spilt for en blanding av alle klassetrinn.
- Det er viktig at alle ser godt. Det bør ikke taes i bruk for mange stolrekker. Hvis det er behov for flere sitteplasser bak stolene, kan eventuelt bord taes i bruk for å skape bedre siktlinjer.
- Lærerne bes sitte sammen med elevene for å dele konsertopplevelsen med dem.
- Vi har positiv erfaring med konserter hvor elevene er aktivt involvert som kulturverter/arrangører. Hvis skolen er interessert i modeller for elever som konsertarrangør, ta kontakt med produsenten.
- Andre gode tips er å finne på www.eleversomarrangorer.no
- For mer info om konserten: www.dks-buskerud.no
- Se også boken Bruk konserten! for flere undervisningsopplegg: www.rikskonsertene.no/brukkonserten

Se også boken Bruk konserten! for flere undervisningsopplegg
www.rikskonsertene.no/brukkonserten

Velkommen til konsert!



KONSERTINFORMASJON: Gdank bonk

Produksjonsnummer: 110HF74

SPØRSMÅL OM TURNEPLANEN

Turnékoordinator Hege Trømborg
Den kulturelle skolesekken i Buskerud
Tlf: 32 80 86 79/97 95 51 38
E-post: hege.tromborg@bfk.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Scott Rogers
Buskerud fylkeskommune
Tlf. 32 80 85 27/90 76 74 02
E-post: scott.rogers@bfk.no

FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no





BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

KOMPOSISJON MED ELEKTRONISK BEARBEIDING

FAG	Musikk
EMNE	Komposisjon, lytting, musisering
MÅLGRUPPE	8. - 10. trinn
TIDSRAMME	fra 1 til 3 timer
RESSURSER	Ulike gjenstander med forskjellige klanglige kvaliteter, datamaskin, mikrofon, skrivesaker, NOTAMs DSP freeware. (http://archive.notam02.no/DSP02/)

MÅL LK06

Elevene skal kunne velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunngi valgene. Elevene skal kunne improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner. Elevene skal kunne notere egenprodusert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonelle notasjon. Elevene skal kunne bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner. Elevene skal kunne diskutere særtrekk med musikk og gjøre rede for egne musikkpreferanser.

FRAMGANGSMÅTE

I første fasen skal elevene samle gjenstander som har ulike klanglige kvaliteter. Etter å ha undersøkt disse lydene og diskutert deres kvaliteter skal elevene velge ut 3 til 5 klanger de ønsker å arbeide videre med.

Med grafisk notasjon skal elevene organisere lydene i en tenkt komposisjonell form. Dette er ingen endelig komposisjon, men heller en skisse over en formløsning for komposisjonen.

I neste fase skal elevene bearbeide de lydene de har valgt. Elevene skal ta opp lydene og last dem inn i DSP-programmet og eksperimentere med de mulighetene DSP gir for forming og bearbeiding av lyd.

Når elevene har funnet fram til noen teknikker for å forme deres grunnlyder, skal de bruke sekvensermuligheter i DSP for å organisere deres lyder komposisjonelt etter formskissen de laget tidligere i prosjektet.

Komposisjonen fremføres for hele klassen som avslutning på prosjektarbeidet.



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

HVORFOR

- Elevene diskuterer klanglige egenskaper til forskjellige gjenstander
- Elevene organiserer enkelte lyder i større komposisjonelle former
- Elevene lærer å bearbeide lyder digitalt
- Elevene realiserer en komposisjonell prosess

TIPS TIL VIDEREFØRING

Det er mye nytt å forholde seg til første gangen man lager en slik komposisjon. Jo mer man jobber med disse teknikkene jo lettere er det å komme fram til et tilfredstillende resultat. Avspilling av komposisjonen har mye å si for elevenes oppfatning av musikken og motivasjon for å fordype seg videre i komposisjonsprosesser. Det er viktig at skolen bruker avspillingsutstyr med god gjengivelse av lyd for å få fram alle de nyanser i komposisjonen.

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

